



STAGE RIDER

Bühne

- Mindestgröße **3 x 2 m**, stabil und eben, wettergeschützt bei Open-Air
- **Barrierefrei** mit Rollstuhl erreichbar. Alternativ max. 5–6 Stufen, mit Hilfestellung lösbar.
- **Beleuchtung:**
 - **Bevorzugt** wird eine vorhandene Vor-Ort-Beleuchtung mit Frontlicht (Weiß oder Warmweiß) auf die Künstlerin und Grundausleuchtung der Bühne.
 - Bewegtes Licht oder Effekte optional.
 - Falls keine Beleuchtung gestellt werden kann, bringt die Künstlerin ein **kleines eigenes Lichtsetup** mit.

Merchandising

- Der Künstlerin steht das **alleinige Verkaufsrecht** für eigene Artikel (CDs, T-Shirts, etc.) zu.
- Es fallen **keine Standmieten oder Gebühren** an.

Film-, Video- und Tonaufnahmen

- Film-, Video- und Tonaufnahmen sind gestattet.
- Die Künstlerin behält sich vor, **eigene Aufnahmen** anzufertigen und zu veröffentlichen.

Garderobe / Raum

- Eine **abschließbare Garderobe oder Rückzugsraum** ist wünschenswert, aber nicht zwingend erforderlich.
- Zugang barrierefrei, saubere Toiletten (nach Möglichkeit rollstuhlgerecht).

Gästeliste / Backstage

- Mindestens **2 Freikarten** für Begleitpersonen.
- Falls erforderlich, mindestens **2 Backstagepässe**.

Zugang / Ablauf

- Zutritt zur Location mindestens **2 Stunden vor Auftrittsbeginn**.
- Vorab ist eine **verantwortliche Kontaktperson** vor Ort (z. B. Technik/Stage Manager) mit Telefonnummer zu benennen.
- **Zur Vorbereitung:** Eine kurze **Beschreibung oder Bilder der Bühne** (z. B. Maße, Aufbau, Licht/PA-Situation, Zeitplan Aufbau/ Soundcheck) vorab per Mail sind wünschenswert, um den Ablauf optimal planen zu können.



TECHNICAL RIDER

- Die Künstlerin bringt in der Regel **eigene PA, Digitalmischpult, In-Ear-Monitoring und ein kleines Bühnenlicht-Setup** mit.
- Vor Ort wird lediglich ein **Stromanschluss** benötigt.

Falls Technik vom Veranstalter gestellt wird:

- **Ton**
 - In-Ear-Monitoring mit separater Steuerung vom FoH.
 - Mikrofon: bevorzugt **Funkmikrofon (Kondensator)**, alternativ kabelgebunden.
 - Mikrofonständer sowie **Tabletständer** (für iPad-Playbacks).
 - Anschlussmöglichkeit für iPad (Stereo-Cinch oder DI-Box in Bühnennähe).
 - Mischpult mit separater Steuerung für In-Ear / FoH, inklusive Chorus und Reverb.
 - **Techniker vor Ort** für Aufbau, Soundcheck und Betreuung während der gesamten Show.
- **Licht**
 - Bevorzugt wird eine vorhandene Vor-Ort-Beleuchtung mit Frontlicht (Weiß oder Warmweiß) und Grundausleuchtung der Bühne.
 - Bewegtes Licht oder Effekte optional.
 - Falls nicht vorhanden: kleines eigenes Setup wird durch die Künstlerin gestellt.
- **Soundcheck**
 - Mindestens **60 Minuten vor Showbeginn**.

CATERING RIDER

Vor und während des Auftritts

- Gekühltes Mineralwasser (medium), Apfelsaftschorle (für Künstlerin & Begleitung), Kaffee, trockener Weißwein

Bei Ganzabend-Auftritten

- Warme Mahlzeit für Künstlerin & Begleitung, alternativ belegte Brötchen